

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

По дисциплине Культурология для студентов 4 курса очной формы обучения, обучающихся по направлению «Физическая культура» на 2016 -2017 учебный год.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра	Теоретико-методических основ физической культуры и спорта с курсом гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Ведущий преподаватель e-mail	Волосова Евгения Борисовна Volosova1961@rambler.ru
Сроки изучения дисциплины	5 семестр
Трудоемкость дисциплины (в часах / зачетных ед.)	72 часа
Количество лекционных занятий (часов)	16
Количество практических занятий (часов)	20
Объём самостоятельной работы студентов (в часах)	36 часов
Форма промежуточного контроля	Зачет

2. ВИДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Кол-во баллов по каждому виду контроля					
		Л	ПиС	СРС	Пос. лекций	Пос. сем.	Работа на сем.	СРС	Экз	Зач
1	Культура как предмет изучения. Предмет, цели и задачи курса. Методы культурологических исследований. Характеристика культуры как целостной системы. Пространственная и временная классификация культур.	2		5	1			5		
2	Основные понятия культурологии.	2	2	5	1	1	3	5		
3	Этапы развития культурологи. Школы и направления в современной культурологии.	2	4	5	1	2	6	5		
	Рубежный контроль ЗУН по темам 1-3									10
4	Особенности античной культуры.	2	4	5	1	2	6	4		
5	Культуры Древнего Востока (Индия, Китай,	2	4	5	1	2	6	4		

	Япония).									
6	Культура Древней Руси. Особенности современной российской культуры.	4	4	6	2	2	6	5		
7	Современная мировая культура. Диалог культур.	2	2	5	1	1	3	4		
	Рубежный контроль ЗУН по темам 4-7									10
	ИТОГО	16	20	36	8	10	30	32		20
	Всего	72			100					

2.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование раздела	Вид СРС	Бюджет времени (час.)	Кол-во баллов	Срок выполнения				
1	Культура как предмет изучения. Предмет, цели и задачи курса. Методы культурологических исследований.	<p>Выполнение практической работы №1 на тему: «Методы культурологических исследований».</p> <p>Задание: прочитайте внимательно текст и заполните таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="497 767 1771 884"> <thead> <tr> <th>Методы исследования</th> <th>Краткое содержание метода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Текст: Культурология использует систему методов, то есть различных, взаимосвязанных между собою способов изучения культуры. <i>Сравнительно-исторический метод.</i> Он позволяет провести сущностное сравнение принципиально сопоставимых объектов, относящихся к разным культурам. Чрезвычайно широко распространенный обряд обрезания имеет несхожую символическую нагрузку. Так в иудаизме этот обряд связан с наречением мальчика именем. Обрезание происходит через восемь дней после рождения. Первоначально операцию производил отец ребенка, впоследствии для этого появился специальный хирург – мохель. Мохель берет ребенка на руки после того, как он побывает на руках у всех присутствующих родственников, начиная с матери, которая находится в отдельной комнате. По обычаю, ей запрещено наблюдать за церемонией. Перед тем, как передать ребенка «отцу в Боге», который будет держать его во время операции, мохель кладет ребенка на «стул Илии», символизирующий собой надежду на приход Миссии. Затем ребенка передают отцу, либо</p>	Методы исследования	Краткое содержание метода			5	5	
Методы исследования	Краткое содержание метода								

		<p>кому-нибудь из почетных гостей и мохель произносит молитву с восхвалением Господа и просьбами о благоденствии младенца. Затем объявляется имя младенца. Тем самым подтверждается завет между Богом и потомками Авраама. Несомненно, совершение этого обряда замещает собой гораздо более древний обычай человеческого жертвоприношения. Точно так же с течением времени человеческие черепа превратились в маски. Кроме указанного, происхождение ритуала обрезания объясняется гигиеническими соображениями: люди стремились предупредить возможные инфекции в условиях полупустыни, где вода является ценностью.</p> <p>В культуре папуасов Новой Гвинеи обрезание, являясь формой символической смерти, знаменует собой инициацию, то есть переход мальчика во взрослое состояние. В исламе обряд обрезания семилетних мальчиков служит, как и у иудеев, символом религиозной принадлежности и считается обязательным. Этот обряд символизирует инициацию, взросление ребенка. Вытерпеть боль – дело чести мальчика, которого задолго готовят к операции, разъяняя ему всю ее ритуальную важность. После обрезания мальчик более уже не возвращается на женскую половину дома: его отделяют от сестер и приобщают к мужчинам семьи. Обрезание обычно сопровождается праздником.</p> <p><i>Структурно-функциональный метод.</i> Предполагает разделение исследуемого явления культуры на составные части и выявление соотношения между ними. В качестве примера укажем на опыт изучения культурологом Б.А. Успенским такого своеобразного феномена как русский мат.</p> <p>Матерная брань характеризуется наличием ряда смысловых уровней – структурой. Запрет на матерную брань объясняется негативным отношением христианства к культовым функциям мата как явления языческой культуры. Матерная ругань связана с обрядами плодородия. Эта брань восходит к языческим молитвам или заговорам. Целью ее является стимулирование брачного союза «Отца-Неба» с «Матерью-Землей» и соответственно получение урожая. Использовалась она и в свадебных обрядах для магического вызова, ускоряющего рождение детей – главной опоры земледельца.</p> <p>Второй уровень содержания брани связан с явлением двоеверия. Здесь в качестве субъекта действия в матерном выражении выступает пес, который понимается как противник Громовержца. Таким образом, матерная брань приобретает кощунственный характер (смысл антиповедения). Смысл матерного поведения сводится к идее осквернения земли псом. На следующем уровне выражается отношение мужчины к женщине в терминах властного установления в координатах «патриархат – матриархат».</p> <p>И, наконец, на наиболее поверхностном уровне и профаническом уровне мат выражает стремление ругающего доминировать, ибо в качестве субъекта действия понимается сам говорящий, в качестве объекта – мать собеседника.</p> <p>Для лучшего понимания исследуемого явления следует упомянуть, что в христианской символике, так же как и в язычестве, пес традиционно считается «нечистым» животным.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>Семиотический метод.</i> Предполагает использование семиотики как науки о знаковых и символических системах и успешно применяется для понимания, например, языка и искусства средневекового христианства. На протяжении Средних веков развивался культ Девы Марии. С ее именем связывали полумесяц, кипарис и оливковое дерево. Лилия символизировала чистоту Девы Марии, а белая роза, королева цветов, служила символом того, что Дева Мария – королева всех святых. Пять лепестков розы имеют дополнительные значения: их считали пятью буквами латинского написания имени Мария и пятью радостными событиями в ее жизни (Благовещение, Сошествие Святого Духа, Рождество, Введение во Храм, Иисус – ребенок во Храме). В Средние века белая роза также стала символизировать скорбные события Нового Завета (Страдание на Кресте, Путь на Голгофу с Крестом, «Коронование» терновым венцом, Распятие), а желтая и золотая - «славные» события (Воскрешение, Вознесение, Нисхождение Святого Духа на Апостолов, Успение, Коронация Девы Марии на Небе). Поздние средневековые художники изображали традиционные «Семь скорбей» Девы Марии (Пророчество Симеона, Бегство в Египет, Потеря Божественного Ребенка, Встреча с Христом на его пути на Голгофу, Голгофа, Снятие с Креста и положение во Гроб) с расходящимися от ее фигуры, подобно лучам, семью саблями.</p> <p><i>Биографический метод.</i> Предполагает анализ жизненного пути деятеля культуры для лучшего понимания его внутреннего мира, который отражает систему культурных ценностей его времени. Этот метод с успехом использовался еще Плутархом (ок. 46-го 120 г. н.э.), жившим в Древней Греции и создавшим «Сравнительные жизнеописания». Например. Противоречия буржуазного массового духовного и индивидуального сознания достаточно точно отражала «философия жизни». В круг ее идей входило неверие в прогресс, представление о трудовой деятельности как некой односторонности, проявлявшейся в пожизненной закреплённости человека за каким-то конкретным видом деятельности в противоположность, например, игре как форме культуры. Главной ее особенностью был иррационализм, выступавший методом познания мира и проявлявшийся в форме символизма, интуитивизма, скептицизма. В качестве художественно-эстетической системы иррационализма предстал модернизм. Одним из модернистов был В.В. Кандинский, родившийся в Москве в 1866 году и тридцати лет от роду, будучи профессором юридического факультета Дрептского университета, решивший оставить научную карьеру и полностью посвятить себя живописи. Он считал, что его темы – древнерусские, рыцарские, восточные – через откровения абстракции становятся импрессиями, импровизациями и композициями. Для его картин были характерны энергичные краски и простые формы. Однажды, сидя в вечерних сумерках в мюнхенской мастерской, художник разглядел в своей картине всего лишь сочетание форм и цветов и понял, что предметность как таковая диаметрально противостоит его живописи. Этот случай стал для него знаменем перехода к абстрактной живописи.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Психофизиологическое воздействие цветов на человека и использование геометрических форм в качестве архетипов помогало ему, отказавшись от предметного копирования, передавать свое интуитивно - символическое видение мира, типичное для культурной ситуации XIX – XX веков (стыке веков).</p> <p><i>Метод моделирования.</i> Предполагает стремление создать модель определенного типа культуры, с тем, чтобы выявить наиболее существенные его черты.</p> <p>Такой метод, в частности, использовали Н. Данилевский, автор книги «Россия и Европа», О. Шпенглер, написавший «Закат Европы». Каждый из них закладывает в модель какое-либо сущностное основание, позволяющее комплексно воспринимать все культурные явления определенного периода. Иногда таких оснований было несколько. Если у Н.Я. Данилевского таковыми были органицизм и функциональность, то у О. Шпенглера – органицизм и метод аналогий. Для них картина культуры есть вечное образование и изменение, чудесное становление и умирание органических форм.</p> <p><i>Психологический метод.</i> Предполагает возможность выяснить посредством анализа мемуаров, хроник, мифов, летописей, эпистолярного наследия, трактатов наиболее типические реакции людей той или иной культуры на наиболее значимые для них явления: голод, война, эпидемии. Такие реакции проявляются как в форме социальных чувств, так и ментальности в целом. Под ментальностью, менталитетом понимается как причина, так и следствие, то есть готовность к действию, психологическая установка.</p> <p>Применение психологического метода позволяет через уяснение характера той или иной культуры воспринять мотивацию, логику культурных действий. Понимание мысли известнейшего западноевропейского богослова XV века Фомы Кемпийского, автора книги «О подражании Христу», о том, что не следует гордиться своими добрыми делами, ибо суд Божий отличен от суждений человеческих и то, что радует человека, часто не радует Бога, должно основываться на символическом характере средневековой культуры.</p> <p>Символизм как характеристика мироощущения того времени предполагал в качестве критериев истины:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) доказательство авторитетом Священного Писания б) доказательство чудом в) доказательство древностью. <p><i>Диахронический метод.</i> Предполагает выяснение хронологической, то есть временной последовательности изменения, появления и протекания того или иного явления культуры.</p> <p><i>Синхронический метод.</i> Состоит в анализе изменения одного и того же явления (скажем, феномена православия или идеи патриотизма в русской культуре) на разных этапах единого культурного процесса. Кроме указанного, синхронический метод также возможно понимать (В.А. Сапрыкин) как совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития с учетом существующих связей и</p>			
--	--	---	--	--	--

		возможных противоречий. Форма контроля – проверка таблицы.			
2	Основные понятия культурологии.	Дать определение следующим терминам: культура, цивилизация, культ, инкультурация, социализация, знак, символ, ценность, норма, коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, культурные традиции и инновации. Форма контроля – проверка словаря.	5	5	
3	Школы и направления культурологии.	Подготовить доклад по одной из тем списка: 1. Понимание культуры в эпоху европейского Просвещения (XV-XVI вв.). 2. Эволюционизм как теория культуры. 3. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. 4. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. 5. А.Тойнби о локальных цивилизациях. 6. П.Сорокин о типологии и динамике культур. 7. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. 8. Ю.Лотман: семиотические типы культур. Форма контроля – заслушивание и обсуждение доклада.	5	5	
4	Особенности античной культуры.	Выписать характерные черты духовной культуры Древней Греции. Форма контроля – проверка письменной работы.	5	4	
5	Культура Древнего Востока.	Составить таблицу, отражающую характерные особенности культур древнего Востока (Древняя Индия, Древний Китай). Форма контроля – проверка таблицы.	6	4	
6	Особенности культуры России.	Подготовиться к семинарскому занятию по вопросам (одному на выбор): 1. Географическая среда и социальные связи как факторы, определяющие специфику русской культуры. 2. Культурный архетип. Ключевые ценности в русском культурном архетипе. 3. Культура периода Древней Руси и Московского царства. 4. Культура петровской России (XVIII в.). 5. Культурологические идеи западников и славянофилов. 6. Культура советского периода. 7. Современная российская культура. Форма контроля – заслушивание и обсуждение сообщения.	5	5	

7	Современная мировая культура.	Дать характеристику глобальным проблемам современной культуры (н. XX столетия). Привести примеры из СМИ. Форма контроля – проверка письменной работы.	5	4	
	итого		36	32	

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.

2.4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО ВИДАМ КОНТРОЛЯ

Текущая и итоговая аттестация знаний студентов по дисциплине осуществляется на основе балльной системы контроля качества знаний. Максимальное количество баллов по дисциплине – 100.

Виды (формы) контроля	Распределение баллов		
	Кол-во	Количество баллов за один вид контроля	Общее кол-во баллов
Посещение лекции	8	1	8
Посещение практического/семинарского занятия	10	1	10
Работа на практическом/семинарском занятии	10	3	30
СРС	7	4-5	32
Зачет (рубежный контроль ЗУН)	1	20	20
Всего:			100

2.5. АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В случае пропуска аудиторных занятий по уважительной причине (болезнь, УТС и т.п.),.....

В случае невыполнения или выполнения заданий в недостаточном для положительной оценки объеме, студент сдает экзамен (зачет) по билетам.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основная:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб: Питер, 2011.- 384 с.
2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана - М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010.

3. Культурология/ под ред. Г.В.Драча. - М., 2003.

2. Дополнительная:

1. Хмелевская, С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Астафьева, О.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks»

3. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Набранные баллы	Меньше 61	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по 5-ти балльной шкале	Неуд.	Уд.	Хорошо	Отлично	Отлично
Академическая оценка	Незачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Оценка по шкале ECTS	E	D	C	B	A

И.о. зав. кафедрой ТМО ФКиС с курсом ГСЭД:

к.э.н. Боровских С.В.

Ведущий преподаватель:

к.ф.н. Волосова Е.Б.